



Depuis janvier 2013 **Inspecteur de la création artistique, collègue théâtre**  
**Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture et de la Communication**

**Pour tout contact professionnel : [alain.neddham@culture.gouv.fr](mailto:alain.neddham@culture.gouv.fr)**  
**Adresse professionnelle : Alain Neddham, DGCA, Ministère de la Culture et de la communication**  
**3 rue de Valois 75011 Paris**

2005 à 2011 **Directeur adjoint de deux théâtres mutualisés**  
**La passerelle/Gap, scène nationale des Alpes du Sud et Théâtre Le cadran à Briançon de 2005 à 2011**  
Implication dans la gestion, le recrutement et l'encadrement des salariés, le développement du projet territorial et le partenariat avec les tutelles  
Mise en place de la programmation artistique et du projet culturel des deux théâtres, en accord avec Pierre-André Reiso – Directeur.  
Mise en oeuvre des projets transfrontaliers ALCOTRA du Cadran (2008-2010) et de La passerelle (2009-2011) financés par l'Union européenne  
Mise en oeuvre du projet de l'Usine Badin, lieu de fabrique pour compagnies théâtrales et chorégraphiques

Depuis 2001 **Implication dans des réseaux professionnels**  
Commission consultative (ex-comité d'experts) théâtre, cirque, arts de la rue pour la DRAC PACA depuis 2001  
Comité artistique pour la création, théâtre, cirque et arts de la rue pour la Région PACA depuis 2004  
GRAC-EST (regroupant les principales scènes nationales et scènes conventionnées) depuis 2005  
Association des scènes nationales depuis 2010  
RIDA organisées par l'ONDA depuis 2005  
Rézosud (PACA + Languedoc Roussillon) depuis 2006  
Rencontres Carta Bianca (projets culturels transfrontaliers avec l'Italie) à Chambéry et Turin depuis 2008

2000 à 2005 **Conseiller pédagogique de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC)**  
Responsable de l'organisation et du suivi pédagogique pour six promotions successives, responsable de l'insertion professionnelle et mise en place du FIJAD (fonds d'insertion des jeunes artistes dramatiques)  
organisation des épreuves et maître de stage au concours d'entrée, direction d'un à deux stages par an, direction de nombreuses lectures et mises en espace. Suivi des rencontres des écoles supérieures, réunions sur la mise en place des plateformes LMD et l'articulation avec l'Université.

1981 à 2006 **Expériences et responsabilités artistiques**

**Assistant à la mise en scène (1981 > 1996)**  
Auprès de Claude Régy, sept créations de 1981 à 1988 (TNP Villeurbanne, Théâtre national de Chaillot, Théâtre national de l'Odéon, Comédie-Française, TNS, Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, Théâtre de la Bastille)  
Auprès d'Hans-Peter Cloos, une création en 1985 (TNP Villeurbanne)  
Auprès d'Alain Ollivier, une création en 1992 (Studio théâtre de Vitry)  
Auprès d'Edith Scob, une création en 1993 (Festival d'Avignon, TGP Saint-Denis)  
Auprès de la chorégraphe Catherine Diverrès, une création en 1996 (Festival Montpellier-Danse et Théâtre de la Ville – Paris)

**Assistant – dramaturge (1984 > 2000)**  
Auprès du chorégraphe Dominique Bagouet, une création théâtrale et deux créations chorégraphiques de 1984 à 1987 (Lieux de création : TNP Villeurbanne, Festival Montpellier Danse)  
Implication dans les projets des Carnets Bagouet, collaboration artistique pour deux « remontages » des chorégraphies de Bagouet en 1994 et 2000.

### **Metteur en scène** (1990 > 2006)

Cycle des « Pathologies verbales » au Théâtre de la Bastille en 1990 – 1991

*Ma mère, musicienne...* d'après Louis Wolfson avec Patrick Pineau

*Double Trouble* écriture et mise en scène pour cinq acteurs

1990 : *La passion selon G.H.* de Clarice Lispector, interprète Nelly Borgeaud, adaptation et mise en scène, création au TGP Saint-Denis, puis Théâtre Saint-Gervais à Genève, CDN de Nice

1992 : *Espaces blancs* de Paul Auster, création mondiale du texte, Studio-théâtre de Vitry, TNB Rennes, Pau  
1996 : Conception et organisation de la lecture nationale du *Fil* de Christophe Bourdin, simultanément dans 120 théâtres en France, Suisse et Belgique à l'occasion de la Journée mondiale du sida le 1er décembre 1996. Plus de 700 comédiens ont pris part à cette lecture.

1997 : *A propos de Rose Minarsky*, d'après L. Wolfson, adaptation et mise en scène, interprète Marcial di Fonzo Bo, création au TGP de Saint-Denis, tournée au TNB Rennes

1998 : *La Belle Maguelonne*, de Brahms et L. Tieck, création à la MC Bourges, suivi d'une tournée

2000 : *Paroles d'artistes*, Théâtre de la Bastille, avec des comédiens issus de l'ERAC

2006 : *Transit*, d'après Anna Seghers, adaptation et mise en scène pour l'ERAC, Bibliothèque de Marseille – L'Alcazar

### **Formation d'acteurs – Pédagogie** (1991 > 2005)

Jury du concours d'entrée et maître de stage pour la première promotion de l'école du TNB à Rennes en 1991.

Membre du jury et maître de stage au concours d'entrée et ateliers d'interprétations à l'ERAC – Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes de 1997 à 1999, avant d'être conseiller pédagogique en 2000.

## **Autres responsabilités**

### **Publications**

Auteur d'une adaptation théâtrale (*A propos de Rose Minarsky*, Ed. Epel. 1997)

Rédaction d'articles parus entre 1982 et 2000 dans des publications sur le théâtre et la danse (Le Journal de la Comédie-Française, Supplément du « Monde » pour le Festival d'Automne, Journal du Théâtre de la Ville-Paris, Programme de saison du TNP Villeurbanne, du festival Montpellier-Danse, Revue Acteurs, Théâtre/public, Les cahiers de Prospero, Les cahiers du Renard, Marsyas, etc.)

### **Activités associatives**

Co-fondateur et président de l'Association « sida-solidarité-spectacle », réseau d'information et de sensibilisation des métiers du spectacle de 1990, jusqu'à sa dissolution en 1997.

2000 adhérents en 1996. Editeur et rédacteur en chef d'un bulletin d'informations (20 n°, tirage 20 000 ex.) pour le milieu professionnel, actions en partenariat avec le Festival Montpellier-Danse en 1990 et 1991, et avec le Festival d'Avignon de 1993 à 1996. Actions financées par des dons, des cotisations, des recettes de spectacles reversées et des subventions du ministère de la santé. Participation à de nombreuses émissions de radio et TV nationales.

## **Formation**

Licence de Psychologie - 1979

Maîtrise de Sciences du Langage, spécialité études théâtrales, sous la direction de Michel Corvin – 1982

## **Langues**

Anglais : Lu, parlé, écrit

Italien : Lu, parlé, écrit

Allemand : bonnes notions

Permis B / Maîtrise des outils informatiques (applications bureautiques et logiciels liés à l'image, à l'internet, aux messageries, réseaux sociaux, et à la création de blogs )

Né le 28/12/1957. Célibataire

Plus d'éléments sur mon parcours professionnel en consultant mon site personnel : <http://alain.neddam.info>