

Alain Neddam : éléments d'un parcours artistique et pédagogique

Comme assistant à la mise en scène

- Sept mises en scène de Claude Régy
- Une mise en scène de Roger Planchon (répétiteur assistant personnel de Jean Carmet)
- Une mise en scène d'Alain Ollivier
- Une mise en scène de Denis Bernet-Rollande
- Une mise en scène de Hans-Peter Cloos
- Une mise en scène d'Edith Scob

Textes de Botho Strauss, Maeterlinck, Peter Handke, Wallace Stevens, Tchekhov, Leslie Kaplan, Ionesco, Genet, Eugène Savitzkaya, Thomas Brasch, Philippe Minyana. Créations entre 1981 et 1993

Lieux de travail : TNP Villeurbanne, Théâtre national de Chaillot, Comédie-Française, Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre Gérard-Philipe CDN de Saint-Denis, Théâtre national de Nice, Théâtre de la Bastille, Studio-théâtre de Vitry, Théâtre de la Ville-Paris, Festival Théâtre en mai/Dijon, Festival d'Avignon...

Comme collaborateur artistique en danse, dramaturge, assistant à la chorégraphie

- Trois créations de Dominique Bagouet entre 1984 et 1989
- Une création de Catherine Diverrès en 1996
- Deux re-créations de chorégraphies de Dominique Bagouet par les Carnets Bagouet (1994 et 2000)

Lieux de travail : TNP Villeurbanne, Festival Montpellier-Danse, Théâtre de la Ville-Paris, TNB Rennes, La Coursive La Rochelle

Comme dramaturge :

- Dramaturgies pour des créations théâtrales de Françoise Coupat, Sylvie Mongin-Algan, et Christiane Vérice (auteurs : Shakespeare, Brecht et une création originale jeune public)

Comme metteur en scène :

- Cinq mises en scène de théâtre : *La passion selon G.H.*, *Ma mère, musicienne...*, *Double trouble*, *Espaces blancs*, *A propos de Rose Minarsky*
- une mise en scène lyrique : *La belle Maguelonne*
- Deux mises en scène théâtrales dans un cadre pédagogique
Paroles d'artistes : Giacometti, Tarkovski, Diane Arbus, et Transit

Tous les textes sont originaux, ou sont des adaptations personnelles de romans ou de documents (Clarice Lispector, Louis Wolfson, Ludwig Tieck, Anna Seghers), sauf un texte en création mondiale : *Espaces blancs* de Paul Auster. Créations entre 1990 et 2006

Une adaptation a été diffusée à la Radio Suisse Romande : *La passion selon G.H.*

Une adaptation a été publiée en livre : *A propos de Rose Minarsky* (Ed. Epel, *l'Unebévue*)

Coproducteurs ou lieux d'accueil de mes créations : TGP-CDN de Saint-Denis, Théâtre de la Bastille (*Pathologies verbales - Double Trouble* dans le cadre du Festival d'Automne à Paris 1990), TNB Rennes, Théâtre national de Nice, Théâtre Saint-Gervais Genève, Maison de la Culture de Grenoble, Maison de la culture de Bourges, Comédie de Reims, Scène nationale de Cherbourg, Scène nationale d'Aubusson, Atheneum Dijon, Studio-Théâtre de Vitry, Opéra de Montpellier, Bibliothèque centrale de Marseille l'Alcazar...

Nombreuses lectures théâtrales, ou adaptations littéraires dans des cadres institutionnels (Odéon, Théâtre Ouvert, Théâtre de la Bastille, France Culture...)

Fictions et émissions radiophoniques à la Radio Suisse Romande et à France Culture

Acteurs de mes créations personnelles : Nelly Borgeaud, Marcial di Fonzo Bo, Patrick Pineau, Marie-Christine Orry, Isabelle Lafon, Linda Chaïb...

Autres collaborateurs : **Chanteur lyrique :** Vincent Le Texier **Pianiste :** Susan Manoff **Danseur :** Bertrand Lombard

Compositeur : Raoul Lay **Scénographe :** Mâkhi Xenakis **Eclairagiste :** Dominique Bruguère...

Acteurs des lectures : Laurent Poitrenaux, Patrick Pineau, Pascal Bongard, Didier Galas, Woytek Pszoniak, Joséphine Derenne...

Adaptateur et organisateur d'une lecture donnée le 1er décembre 1996 simultanément dans 130 théâtres en France et à l'étranger dans le cadre de la Journée mondiale du sida : *Le fil* de Christophe Bourdin. Plus de 700 comédiens ont pris part à cette lecture, notamment à la Comédie-Française, en direct à France Culture, dans les CDN de Nice, de Saint-Denis, au Théâtre de la Cité internationale Près de 20000 spectateurs y ont assisté.

Pédagogie

A dirigé un stage AFDAS en 1989 pour comédiens professionnels à Villeurbanne (auteurs travaillés : Peter Handke, Arnold Wesker)

Organisateur avec Patrick Bossatti d'un stage d'interprétation pluridisciplinaire pour comédiens et danseurs professionnels dans le cadre du **Festival Montpellier-Danse en 1990**. Intervenants artistiques invités : Claude Régy, Georges Appaix, Bruno Meyssat, Geoffrey Carey...

A dirigé un stage dans le cadre d'une formation en alternance pour jeunes acteurs professionnels en 1998 GEIQ le Compagnonnage Lyon (auteur travaillé : Sophocle)

Co-organisateur et enseignant lors de l'Université d'été de danse des Carnets Bagouet au CNSM de Lyon en 1998. Œuvre travaillée : *Meublé sommairement* de Dominique Bagouet

Dans les écoles supérieures publiques d'art dramatique, a dirigé huit stages longs :

- **à l'Ecole du TNB Rennes** l'année de son ouverture en 1992 : jury du concours, et stage d'interprétation (auteurs travaillés : Peter Handke *La Chevauchée sur le lac de Constance*, Arnold Wesker *La cuisine*)
- **A l'ERAC Cannes** : de 1997 à 2005 a dirigé **sept stages d'interprétation** dans le cadre de la 1ère et 2ème année (auteurs travaillés : Botho Strauss (*Grand et Petit / Le parc*), Bertolt Brecht (*Baal / L'Opéra de quat'sous*), Sophocle (*Ajax / Electre*), William Shakespeare (*Peines d'amour perdues / Comme il vous plaira / Le marchand de Venise*), Gherasim Luca / Genet / Queneau...

a dirigé **dix lectures publiques** d'adaptations ou de montages personnels de textes (Musée d'art moderne de Nice, Théâtre national de Nice, Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence, Médiathèque de Cannes, Chartreuse de Villeneuve les Avignon) Auteurs : Mérimée, Brecht, Pouchkine, E. Durif, Fr. Pillet, Arto Paasilinna, Bohumil Hrabal, Bruno Schultz, Borges, René Char, Michel Leiris, Giacometti...

a créé et dirigé **deux spectacles de troisième année** en 2000 et 2006 :

- *Paroles d'artistes* (Paris-Théâtre de la Bastille, Nice, Cannes)
- *Transit* d'Anna Seghers (Bibliothèque centrale de Marseille l'Alcazar)

Collaboration artistique pour un cycle de lectures dirigées par Laurent Poitrenaux et Ludovic Lagarde au Festival d'Avignon 2005

Organisateur des épreuves du concours d'entrée, maître de stage et jury aux concours d'entrée de l'ERAC de 1998 à 2005

Maître de stage pour les stages inter-conservatoires organisés chaque année par l'ERAC entre 2000 et 2005 en partenariat avec les Conservatoires nationaux de Région d'Avignon, Marseille, Nice et Toulon.